

ESPACIO
Y 1969
VIBRACION 1969

Argentina

BRIZZI
LEZAMA
MAC ENTYRE
MAGARIÑOS
MARTORELL
POLESELLO
SILVA
VIDAL

ESPACIO
Y 1969
VIBRACION

Argentina



CARLOS SILVA

Nació en Buenos Aires en 1930. Diseñador gráfico y textil. En 1966, 1968 y 1969 viajó a Europa, Estados Unidos, Colombia y Venezuela.

Exposiciones individuales

1961, Galería Witcomb. 1967 y 1968, Galería El Taller.

Exposiciones colectivas

1955, 1956, 1957 y 1958, Arte No-figurativo, Galería Van Riel. 1956, Arte No-figurativo, Museo Municipal E. Sivori. 1960, Pintura Rioplatense, Museo de Arte Moderno; Primera Exposición Internacional de Arte Moderno, Museo de Arte Moderno. 1961, Arte Geométrico, Galería Witcomb. 1962, Premio Ver y Estimar, Galería Van Riel. 1963, Ocho Artistas Constructivos, Museo Nacional de Bellas Artes; Del Arte Concreto a la Nueva Tendencia, Museo de Arte Moderno. 1964, Galería Bonino; Arte Nuevo de la Argentina, Instituto Torcuato Di Tella; Premio Nacional, Instituto Torcuato Di Tella. 1965, Ganador del Premio Nacional Instituto Torcuato Di Tella. 1967, Más allá de la Geometría, Instituto Torcuato Di Tella; Pintura Geométrica, Galería del Mar, Mar del Plata; Pintura Geométrica, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Mendoza y San Juan; Premio Internacional Instituto Torcuato Di Tella. 1968, Premio Fundación Lorenzutti, Salas Nacionales de Exposición; Nuevo Ensamble, Museo Nacional de Bellas Artes; Arte Nuevo, Sociedad He-

braica Argentina. 1969, Premio Fundación Lorenzutti, Edificio Casino y Galería del Mar, Mar del Plata, etc.

Exposiciones en el exterior

1959, Primer Salón Panamericano de Arte, Porto Alegre, Brasil; Exposición Internacional de Punta del Este, Uruguay. 1963, Pintura Argentina, Santiago de Chile, Chile y Lima, Perú. 1964, Nuevo Arte de la Argentina, Walker Art Center, Minneapolis; The Akron Art Institute, The University Art Museum, Texas, Austin; Arte Argentino, Panamá y Costa Rica. 1965, Arte Nuevo de la Argentina, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil; invitado a la VIII Bienal de San Pablo y seleccionado por la Fundación Interamericana de Artes de la mencionada Bienal para una gira por los Estados Unidos. 1967, Premio Internacional Instituto Torcuato Di Tella, Caracas, Venezuela. 1968, I Bienal Iberoamericana de Pintura Coltejer, Medellín, Colombia.

Premios

1965, Premio Nacional Instituto Torcuato Di Tella. 1967, Dos Primeros Premios del I Salón Hisisa de Arte Aplicado a la industria textil. 1968, Gran Premio Adquisición Fundación Lorenzutti.

Obras en:

Museo Nacional de Bellas Artes; Museo de Arte Moderno; Fondo Nacional de las Artes; Banco Municipal; Instituto Torcuato Di Tella; Museo de Monte, Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Nueva York, U.S.A.; Museo de Rhode Island; Colección Nancy Sayles Day, U.S.A.; The Singer Company, Nueva York, U.S.A.; Chase Manhattan Bank, Nueva York, U.S.A. Colecciones privadas de la Argentina y del exterior.

Referencias bibliográficas

Mirador, Nueva York, 1964; Art International, Letter from Buenos Aires, Jorge Romero Brest, volumen P/5, mayo 1966, pág. 46, ilustración pág. 38; Art International, Letter from Buenos Aires, Jorge Romero Brest, volumen 7/10, diciembre 1966, pág. 74; Humboldt, abril 1967, Suiza; Goya, abril-mayo 1968, Madrid; Art International, Buenos Aires, Jorge Romero Brest, volumen XII/4, abril 20, 1968, pág. 60; Boletín de Artes

Visuales Nº 16, Unión Panamericana, Washington, 1969; International Directory of Arts, novena edición, Berlín, 1969; La Nación; La Prensa; La Razón; El Cronista Comercial; Clarín; "Pintura Argentina", Aldo Pellegrini, Editorial Paidós, 1968; Panorama; Visión; Claudia; Decoralia; Confirmado; Criterio; Casas y Jardines; Análisis; Primera Plana; Siete Días.

"Pintura", 1969
Oleo sobre tela
100 x 100 cms.



Composición y diseño gráfico:
Dirección General de Relaciones
Culturales del Ministerio de
Relaciones Exteriores y Culto

Grabados: EICA S.R.L.

Composición mecánica:
Linosur S.A.

Impresión y encuadernación:
Lorenzo y Cía. S.R.L.
EE. UU. 352, Buenos Aires, Argentina