



GALERIA AUSTRAL
48 N° 633 LOCAL 4 LA PLATA

Carlos Silva

PINTURAS

DEL 22 DE JUNIO AL 11 DE JULIO DE 1974

EXPOSICIÓN N° 66

CARLOS SILVA
Godoy Cruz 2967, 4º p 2
774-5515
Buenos Aires-Argentina

Mis experiencias dentro del campo de la pintura están dirigidas a lograr una sistematización de ciertos fenómenos plásticos que surgen sucesivamente como reacciones propias de un entrenamiento, basado no sólo en los elementos formales del cuadro, sino aprovechando las posibilidades íntegras del ser humano. Es decir, una conjunción de lo inteligente, lo intuitivo, lo sentimental, lo racional, tanto interior, como de la realidad exterior del artista. Esto se interrelaciona con la realidad social que le toca vivir, y agrega una responsabilidad más, ya que de la obra de arte en apariencia gratuita surgen después amplios márgenes de aplicación en distintos aspectos de la vida material y espiritual. Las diferentes técnicas a usar en esta programación me llevan a tener que elegir o inventar yo mismo, cuál es la manera adecuada a la idea básica, y al mismo tiempo a darles menos importancia a las calidades, y sí mucha a las cualidades de la forma, de la factura y del color resultante.

CARLOS SILVA
Buenos Aires, 4-3-73.

Nació en Buenos Aires, en 1930. Diseñador gráfico y textil. En 1966, 1968, 1969, 1970, 1971 y 1973 viajó a Europa, Estados Unidos, Colombia y Venezuela.

Exposiciones individuales

En 1961, Galería Witcomb. En 1967 y 1968, Galería El Taller. En 1969, EA, Estudio Actual, Caracas (Venezuela). En 1970, Galería Carmen Waugh. En 1971, Galería Rubbers, "Del núcleo y del espacio". En 1974, Galería Arte Nuevo, "Del espacio".

Exposiciones colectivas

En 1955, 1956, 1957 y 1958, Arte No-Figurativo, Galería Van Riel. En 1956, Arte No-Figurativo, Museo Municipal E. Sívori. En 1960, Pintura Rioplatense, Museo de Arte Moderno; Primera Exposición Internacional de Arte Moderno, Museo de Arte Moderno. En 1961, Arte Geométrico, Galería Witcomb. En 1962, Premio Ver y Estimar, Galería Van Riel. En 1963, Ocho Artistas Constructivos, Museo Nacional de Bellas Artes; Del Arte Concreto a la Nueva Tendencia, Museo de Arte Moderno. En 1964, Galería Bonino; Arte Nuevo de Argentina, Instituto Torcuato Di Tella; Premio Nacional, Instituto Torcuato Di Tella. En 1965, Ganador del Premio Nacional Instituto Torcuato Di Tella. En 1967, Más allá de la Geometría, Instituto Torcuato Di Tella; Pintura Geométrica, Galería del Mar, Mar del Plata; Pintura Geométrica, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Mendoza y San Juan; Premio Lorenzutti, Salas Nacionales de Exposición, Nuevo Ensemble, Museo Nacional de Bellas Artes; Arte Nuevo, Sociedad Hebrea Argentina. En 1969, Premio Fundación Lorenzutti, Edificio Casino y Galería del Mar, Mar del Plata. En 1971, Premio Italo, Museo de Arte Moderno; Expoficina, Sociedad Rural Argentina; Museo de Arte Moderno "Arte y Cultura"; Comando en Jefe del Ejército, "Concurso Aurora", C.A.I.C. En 1972, "Museo Nacional de Bellas Artes en el Casino de Mar del Plata", "Museo Nacional de Bellas Artes en el Banco de la Nación".

Exposiciones en el exterior

En 1959, Primer Salón Panamericano de Arte, Porto Alegre (Brasil); Exposición Internacional de Punta del Este (Uruguay). En 1963, Pintura Argentina, Santiago de Chile (Chile) y Lima (Perú). En 1964, Nuevo Arte de la Argentina, Walker Art. Center, Minneapolis, The Akron Art. Institute, The University Art Museum, Texas, Austin; Arte Argentino, Panamá y Costa Rica. En 1965, Arte Nuevo de la Argentina, Museo de Arte Moderno, Rio de Janeiro (Brasil); invitado a la VIII Bienal de San Pablo y seleccionado por la Fundación Interamericana de Arte de la mencionada Bienal para una gira por los Estados Unidos. En 1967, Premio Internacional Instituto Torcuato Di Tella, Caracas (Venezuela). En 1968, I Bienal Iberoamericana de Pintura Coltejer, Medellín (Colombia); "Pintura Argentina en la Kunsthalle", Basilea (Suiza). En 1971, Cinco Pintores Argentinos, "Estudio Actual", Caracas (Venezuela); "Pintura Argentina de Hoy", Museo de Basilea (Suiza); "Arte Argentino d'Ogg", Museo Cívico de Belli Arti, Lugano (Suiza); "Octubre, Argentina en España", Plaza Mayor, Madrid (España); "Pintura Argentina de Hoy", Munich, Bonn y Hamburgo (Alemania Occidental). En 1972, "Salón de la Independencia Latinoamericana de Pintura", Quito (Ecuador). En 1973, "Proyección y Dinámica", Museo Arte Moderno, París (Francia).

Premios

En 1965, Premio Nacional Instituto Torcuato Di Tella. En 1967, Dos Primeros Premios del I Salón Hisisa de Arte Aplicado a la industria textil. En 1968, Gran Premio Adquisición Fundación Lorenzutti. Todos los premios por unanimidad.

